

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Projekty producentských firem, distributorů a provozovatelů kin zaměřené na výzkum a inovace v proměňujícím se prostředí audiovizí

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2021-6-1-9
Dotační okruh	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Projekty producentských firem, distributorů a provozovatelů kin zaměřené na výzkum a inovace v proměňujícím se prostředí audiovizí
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>

Cíle podpory kinematografie

1. Podpora inovativních řešení produkce, distribuce a uvádění filmů jak v oblasti obsahu, tak obchodních modelů, lidských zdrojů i technologických řešení umožňujících udržitelnost a rozvoj firmy v měnících se podmínkách audiovizuálního trhu
2. Podpora malých firem působících v audiovizí se silným potenciálem vytvářet technologické a kreativní inovace, s exportní orientací, zaměstnávajících kreativní profese a OSVČ se souborem specifických dovedností a s přesahy do jiných průmyslových odvětví
3. Podpora malých firem produkujících, distribuujících a prezentujících audiovizuální produkty s vysokou přidanou hodnotou, závislých na zpřístupňování audiovizuálního obsahu prostřednictvím sdíleného zážitku v kině
4. Podpora zachování ohrožené infrastruktury a zaměstnanosti v uvedených provozech, které jsou závislé na průběžné technické údržbě, péči o talenty, ochraně duševního vlastnictví a spolupráci s vysoce specializovanými externími pracovníky
5. Podpora vědy a výzkumu s důrazem na základní výzkum v oblasti českého filmového průmyslu.

Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie

Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:

A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:

- 1) Odborná kvalita projektu (max. 40 bodů)
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, kde projekt odpovídá dlouhodobému charakteru činnosti jednotlivých žadatelských subjektů (s ohledem na obrat, počet zaměstnanců, další veřejné prostředky přidělené subjektu a aktivitu subjektu) dle popisu projektu a dalších příloh.
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty žadatelů dlouhodobě a významně působících v české i mezinárodní kinematografii.
- 2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, kde je složení týmu v souladu s dlouhodobým charakterem činnosti žadatele a navrženou inovací (či inovacemi).
- 3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, jejichž navržená inovace přispívá k udržení a rozvoji české kinematografie

B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:

- 1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)
- 2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, jejichž rozpočet bude přiměřený dlouhodobému charakteru činnosti žadatele a navržené inovace (či inovací)
- 3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)
 - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, jejichž strategie realizace je v souladu s navrženou inovací (či inovacemi)
- 4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)

Specifikace dotačního okruhu

Podpora kinematografie je určena pro výzkumné a inovační projekty producentských firem, distributorů a provozovatelů kin, které jsou zaměřené na proměny kinematografického prostředí v souvislosti s přirozeným evolučním vývojem trhu, které epidemie COVID-19 urychluje:

- 1) V případě, že je žadatelem **producentská firma**,¹ je podpora určena pro subjekty, které splňují následující kvalifikační kritéria:
 - producentská firma existuje min. 2 roky,
 - její hlavní činností je výroba a/nebo postprodukce audiovizuálních děl (vč. animace) a
 - jde o subjekt, který:
 - alespoň jedno audiovizuální dílo,² u kterého byl žadatel výrobcem nebo koproducentem, uvedl do distribuce (distribucí se rozumí uvedení v kině, TV, online, významný domácí nebo zahraniční festival) v posledních 5 letech, v případě animace a postprodukce u takového projektu zajišťoval část výroby nebo postprodukce
NEBO
 - v posledních 5 letech obdržel selektivní podporu v okruzích vývoje nebo výroby nebo filmové pobídky (alespoň ve fázi evidence) z programu Státního fondu kinematografie.
- 2) V případě, že je žadatelem **distributor**,³ je podpora určena pro subjekty, které splňují následující kvalifikační kritéria:
v období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020 uvedly do kinodistribuce alespoň 3 filmy s návštěvností min. 1 500 diváků nebo alespoň 1-2 filmy s návštěvností min. 10 000 diváků.
- 3) V případě, že je žadatelem **provozovatel kina**, je podpora určena pro provozovatele kin, která splňují následující kvalifikační kritéria:
 - jsou ve standardu DCI,
 - odehrála od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020 alespoň 35 hracích týdnů (alespoň jedno kinematografické představení během každého započítaného hracího týdne).

Žadatel zpracuje žádost o podporu kinematografie a odevzdá výstup vždy jen jednou za celý subjekt, tedy např. provozovatel kin za všechna svá kina, nebo producentská firma za všechny své jednotlivé producenty.

Výstupem projektu bude výzkumná zpráva shrnující proběhlé inovační a výzkumné aktivity příjemce podpory a jejich vyhodnocení. Zpráva bude sloužit Státnímu fondu kinematografie jako podklad pro další výzkum aktuálního stavu filmového průmyslu v ČR.

Informace uvedené v žádosti o podporu kinematografie i výzkumné zprávě budou zpracovány pro účely výzkumu a zveřejněny pouze v anonymizované a souborné formě.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 19. listopadu 2020	do 21. prosince 2020
--	-----------------------	----------------------

¹ Firmou výzva rozumí obchodní společnosti (v.o.s., k.s., s.r.o., a.s. a evropská společnost a evropské hospodářské zájmové sdružení) a fyzické osoby podnikající (OSVČ).

Producentskou firmou rozumí:

- producentské firmy, které vyvíjí a vyrábí vlastní obsah, nebo
- produkční firmy, které poskytují produkční servis, nebo
- studia (animační, postprodukční), která se podílí na výrobě části audiovizuálního díla.

² Audiovizuální dílo dle § 62 odst. 1 autorského zákona naplňuje definici autorského díla, tj. jde o umělecké dílo, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti svých autorů a je vyjádřeno v objektivně vnímatelné podobě. Současně je audiovizuální dílo podle českého autorského zákona definováno jako „dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem“. Pro účely této výzvy zahrnujeme do rozsahu pojmu audiovizuálního díla pouze celovečerní nebo krátkometrážní hrané, animované nebo dokumentární filmy, televizní seriály, webseriály. Jedná se tedy o vybrané typy profesionálně vyráběných audiovizuálních děl, tj. děl určených ke zpřístupňování veřejnosti, a to prostřednictvím kinematografického představení, televizního vysílání nebo internetu.

³ Distributorem výzva rozumí obchodní společnosti (v.o.s., k.s., s.r.o., a.s. a evropská společnost a evropské hospodářské zájmové sdružení), fyzické osoby podnikající (OSVČ) či zapsané spolky, které vykonávají filmovou distribuci.

Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	127 000 000 Kč
Předpokládaná výše podpory Výše podpory souvisí s hodnocením projektu ve všech hodnotících kritériích. Uvedené částky jsou předpokládaná maxima.	V případě, že je žadatelem producentská firma: <ul style="list-style-type: none"> • max. 1 500 000 Kč pro společnost typu A⁴ • max. 1 000 000 Kč pro společnost typu B⁵ • max. 400 000 Kč pro společnost typu C⁶ • max. 200 000 Kč pro společnost typu D⁷
	V případě, že je žadatelem distributor: <ul style="list-style-type: none"> • max. 1 900 000 Kč pro projekt velkého distributora⁸ • max. 740 000 Kč pro projekt středního distributora⁹ • max. 370 000 Kč pro projekt malého distributora¹⁰
	V případě, že je žadatelem provozovatel kina: <ul style="list-style-type: none"> • Max. 90 000 Kč pro kino typu A¹¹ • Max. 180 000 Kč pro kino typu B¹² • Max. 270 000 Kč pro kino typu C¹³ • Max. 360 000 Kč pro kino typu D¹⁴ • Max. 810 000 Kč pro jeden multiplex <p>Žadatel podává žádost za všechna svá provozovaná kina jednou, souhrnně.</p>

⁴ Společnost má průměrný roční obrat s připočtením vyplacené selektivní podpory Státního fondu kinematografie v okruzích vývoje a výroby a filmových pobídek (alespoň ve fázi evidence) za poslední dva nebo pět let (podle toho, co je pro žadatele výhodnější) min. 30 000 000 Kč a v období od listopadu 2020 do června 2021 plánuje spolupracovat min. s 5 dlouhodobě spolupracujícími OSVČ (např. dramaturg, vedoucí vývoje, a další kreativní pracovníci, účetní, vedoucí kanceláře, marketingový konzultant apod.).

⁵ Společnost má průměrný roční obrat s připočtením vyplacené selektivní podpory Státního fondu kinematografie v okruzích vývoje a výroby a filmových pobídek (alespoň ve fázi evidence) za poslední dva nebo pět let (podle toho, co je pro žadatele výhodnější) min. 10 000 000 Kč a v období od listopadu 2020 do června 2021 plánuje spolupracovat min. s 3 dlouhodobě spolupracujícími OSVČ (např. dramaturg, vedoucí vývoje, a další kreativní pracovníci, účetní, vedoucí kanceláře, marketingový konzultant apod.).

⁶ Společnost má průměrný roční obrat s připočtením vyplacené selektivní podpory Státního fondu kinematografie v okruzích vývoje a výroby a filmových pobídek (alespoň ve fázi evidence) za poslední dva nebo pět let (podle toho, co je pro žadatele výhodnější) min. 7 000 000 Kč a v období od listopadu 2020 do června 2021 plánuje spolupracovat min. s 2 dlouhodobě spolupracujícími OSVČ (např. dramaturg, vedoucí vývoje, a další kreativní pracovníci, účetní, vedoucí kanceláře, marketingový konzultant apod.).

⁷ Společnost má průměrný roční obrat s připočtením vyplacené selektivní podpory Státního fondu kinematografie v okruzích vývoje a výroby a filmových pobídek (alespoň ve fázi evidence) za poslední dva nebo pět let (podle toho, co je pro žadatele výhodnější) do 7 000 000 Kč a v období od listopadu 2020 do června 2021 plánuje spolupracovat min. s 1 dlouhodobě spolupracujícím OSVČ (např. dramaturg, vedoucí vývoje, a další kreativní pracovníci, účetní, vedoucí kanceláře, marketingový konzultant apod.).

⁸ Distributor s vysokým podílem na celkovém počtu realizovaných představení za rozhodné období. Jedná se o subjekt, který distribuoval filmy, na které se uskutečnilo více než 20 000 představení v kinech v období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020.

⁹ Distributor se středním podílem na celkovém počtu realizovaných představení za rozhodné období. Jedná se o subjekt, který distribuoval filmy, na které se uskutečnilo od 1 000 do 19 999 představení v kinech v období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020.

¹⁰ Distributor s nízkým podílem na celkovém počtu realizovaných představení za rozhodné období. Jedná se o subjekt, který distribuoval filmy, na které se uskutečnilo méně než 1 000 představení v období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020.

¹¹ Jednosálové kino ve standardu DCI s počtem diváků max. 15 000 za období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020.

¹² Jednosálové kino ve standardu DCI s počtem diváků nad 15 000 za období od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2020.

¹³ Kino se dvěma sály ve standardu DCI.

¹⁴ Kino se třemi sály ve standardu DCI.

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	<p>50 % celkových nákladů projektu.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 80 % celkových nákladů projektu v případě realizace kulturně náročného projektu.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
Lhůta pro dokončení projektu	<p>dle žádosti; nejpozději však do 30. června 2021</p> <p>(Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
Forma podpory kinematografie	Neinvestiční dotace
Uznatelné náklady hrazené z podpory	<p>Uznatelnými náklady¹⁵ hrazenými z podpory jsou:</p> <ul style="list-style-type: none">• mzdové náklady nebo osobní náklady na základě pracovního poměru, DPP, DPČ či jiných smluv s OSVČ (vč. zdravotního a sociálního pojištění)• propagace žadatele• technické zabezpečení projektu (vč. nájmu, neinvestičních servisních a revizních nákladů a neinvestičních nákladů na IT servis a provoz)• energie• licenční poplatky (půjčovné, podíly producentů)• právní služby, ekonomické a účetní služby, konzultace a odborné služby

¹⁵ V případě udělení podpory nesmí příjemce podpory kinematografie hradit z dotace Státního fondu kinematografie náklady (nebo jejich části) podpořené také v rámci zvláštních programů Podpora malých s. r. o., Kompenzační bonus pro OSVČ, Covid I, Covid II, Covid III, Antivirus A (Plus), Antivirus B, Antivirus C, COVID - Nájemné, COVID - Kultura I a COVID - Kultura II. Nesmí být také překročena povolená intenzita veřejné podpory stanovená rozhodnutím o podpoře kinematografie souhrnně za celý projekt.

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	Ne
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899 nebo Ivana Němečková — 778 468 619</p>
Jazyk	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.9 a B.10 mohou být v anglickém jazyce.</p> <p>Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovizeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p>
Číslo účtu	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
Správní poplatek	5 000 Kč

Kontaktní osoba	<p>Monika Bartošová inovace@fondkinematografie.cz</p> <p>v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:</p> <p>Róbert Vašek robert.vasek@fondkinematografie.cz</p>
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 19. listopadu–21. prosince 2020 jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 21. března 2021</p> <p>vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady (prostřednictvím webu Fondu)</p>

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu*
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle svého oboru, tedy pro producentké firmy, distributory nebo provozovatele kin
- B.2. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu
- B.3. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.4. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.5. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.6. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.7. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.8. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.9. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.10. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.11. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce